

В диссертационный совет 24.2.368.03  
на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы **Нунех Антвана** на тему:  
**«Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных  
пространств»**, представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства  
(Техническая эстетика и дизайн)

Актуальность диссертации определяется ключевым значением дизайна общественных пространств в современном мире и в формировании повседневной жизни человека. Автор стремится к выявлению фундаментальных аспектов, влияющих на восприятие и взаимодействие людей с окружающей средой, учитывая множество чувственных аспектов. Особенно актуально рассмотрение роли невизуальных видов искусства в оптимизации ценностного содержания предметно-пространственного окружения.

Содержание автореферата в полной мере отражает заявленное название диссертации, раскрывает цели и задачи исследования, смысл которого заключается в исследовании когнитивных факторов, влияющих на поведение людей в общественных пространствах. При этом эмоциональный дизайн становится ключевым компонентом, внедрение которого является новаторским направлением в технической эстетике, чем обогащает область средового дизайна.

Кроме того, исследование тактильных, обонятельных и акустических факторов как активных компонентов дизайн-проектирования дополняет традиционное понимание архитектуры и дизайна архитектурной среды. Этот аспект является значительным вкладом автора в раскрытие влияния сенсорных стимулов на восприятие окружающей среды.

Разработанный соискателем эвристический инструмент «Мультисенсорная рулетка» является совершенно новым продуктом. Он объединяет элементы из различных сфер искусства и дизайна, что позволяет разработать гармоничные и эстетически привлекательные средовые объекты для широкого круга пользователей.

Выдвинутое автором положение о кардинальном различии между перцепцией и целостным средовым опытом в архитектурном дизайне представляет собой важный шаг в понимании влияния окружающей среды на человеческие восприятия и паттерны взаимодействия с ней.

В работе предпринят критический анализ экспериментальных тенденций и художественных решений, ориентированных на стимулирование эмоциональных реакций потребителей посредством различных сенсорных модальностей.

Разработанная автором типология приемов и средств представляет собой ценный вклад в область мультимедийных технологий в средовом дизайне и расширяет горизонт понимания возможностей воздействия на потребителей через синестетическую совокупность чувственных впечатлений.

Разработанная соискателем модель мультисенсорного формообразования представляет собой ценный инструментарий для раскрытия эмпирических потенциалов художников-проектировщиков, репрезентирующих различные виды искусства. Кроме того, выработанный эвристический подход, базирующийся на коллективной работе междисциплинарной команды, является эффективной методологией дизайна общественных интерьеров.

Примечательно, что в исследовании освещены прагматические особенности различных видов искусства и дизайна, использующих невизуальные приемы для создания комфортных общественных пространств. Подобный подход может оказаться востребованным в условиях гетерогенных общественных пространств, оптимизирует удовлетворенность и комфорт пользователей.

К замечаниям можно отнести недостаточную проработку методов, используемых для анализа и сбора данных, необходимых для достижения проектных целей исследования.

Тем не менее, тематика и результаты работы соответствуют паспорту специальности 5.10.3. «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)» и свидетельствуют о важности дальнейших исследований в этом направлении.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Нунех Антвана на тему «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Нунех Антван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Рецензент: кандидат искусствоведения, заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ РАХ Сазиков Алексей Владимирович

Подпись \_\_\_\_\_ дата 28.02.2024

Подпись \_\_\_\_\_ заверяю.

Печать, подпись заверяющего лица

